

MURCHANTE

Navarra

Municipalité de la Ribera de Navarra de la Vallée de Queiles, avec une superficie de 13,4 km² et une population de 3040 habitants.

Nom des habitants: MURCHANTINOS

Située à un carrefour entre :

- Pampelune (94 km)
- Zaragoza (86 km)
- Logrono (95 km)
- Bilbao, Madrid et Barcelone (entre 200 et 400 km)

GEOGRAPHIE

La commune est contournée au Nord par Tudela et au Sud par le Canal de Lodosa.

Il reste une petite partie du « Moceno detritico » (argile et limons roux avec des couches sablonneuses) qui affleure près du fleuve Queiles, presque tout le reste ayant été recouvert par les dépôts des terrasses fluviales et glacis érosifs. Toute la commune se situe entre 300 et 340 mètres d'altitude.

Le climat est particulier à la dépression de l'Ebre: méditerranéen continental.

Quelques unes des valeurs moyennes annuelles sont :

- 14 à 16 °C de température ;
- 400 à 450 mm de précipitations concentrées sur une période de 50 à 60 jours ;
- 725 mm d'évapotranspiration potentielle ;

L'été est sec et la bise est fréquente et intense.

ECONOMIE

La population active de Murchante qui travaille en agro-élevage approche les 50% de la population de la commune, dont 90% à temps plein. Grâce au Canal de Lodosa, toutes les terres sont irriguées.

La vie agricole de Murchante tourne autour de la vigne. La culture de l'olivier a pratiquement disparue. Le 18 décembre 1958 fût fondée la Bodega Coopérative Saint Roque ; depuis sa création, son importance est croissante ; elle traite actuellement 10 millions de kilos de raisin.

En plus de la Coopérative Vinicole, on compte d'autres Bodegas à Murchante, notamment Principe de Viana.

En ce qui concerne les cultures herbacées, on trouve principalement de l'orge, le maïs, la luzerne, les légumes (melon, tomate, asperge, petit pois) ainsi que les arbres fruitiers.

L'élevage des taureaux acquiert à l'heure actuelle une importance croissante.

Le secteur Secondaire emploie 30% de la population de la ville (1984), c'est à dire 214 travailleurs répartis dans 34 établissements. Trois groupes composent la structure manufacturière de Murchante; les industries métallurgiques, alimentaires, et le travail du bois.

- Les premières comptent 7 établissements qui occupent 51 travailleurs;
- La production alimentaire comprend 13 établissements qui offrent un emploi à 26 travailleurs;
- Le troisième groupe est constitué par 5 établissements qui emploient 30 personnes en 12 entreprises;

Le secteur des Services compte 178 emplois dans 44 centres d'activités.

Les activités les plus représentatives par le nombre de postes de travail sont : le commerce (48 employés), les services personnels et domestiques (20), l'enseignement (16), les transports (23), l'hôtellerie (52), les garages (12), les banques (7).

La population active de Murchante s'élève à 1500 personnes dont 106 sont au chômage.

Budget 1997 estimé à 234,000,000 de pesetas.

HERALDIQUE MUNICIPAL

Le blason représente une maison réhaussée d'une tour ronde dorée sur un fond bleu. Ce dernier figure sur les cachets et le drapeau de la mairie.

HOTEL DE VILLE

Il fût construit en 1953 selon le dessin de Victor Eusa, sur le lieu même du précédent. Il comporte une cave, un rez-de-chaussée et deux étages. La façade fût édifiée en briques, deux porches s'ouvrent à sa base. Le premier étage s'articule en un blason central flanqué de trois fenêtres symétriques.

En 1994, il fût entièrement refait.

La Mairie est régie par un maire et dix conseillers.

HISTOIRE

Il existe un livre sur les découvertes de divers restes romains ainsi que des pièces de monnaies de l'empereur Antonio Pio.

C'était un lieu d'occupation musulmane quand la ville fût reconquise par Alfonso Ier le Guerrier en même temps que Tudela. Sa mosquée fût également rattachée à l'église Santa Maria.

Finalement, la ville a dû être donnée à la famille de Loa Azagra, car les fils de Gonzales Lopez de Azagra et sa femme Maria Lopez de Murieta le répartirent en 1178 en 2900 lopins à l'hospice de San Juan de Jerusalem et à Santa Maria de Tudela.

Le Monastère de Leire avait reçu un terrain de la ville quand le Roi Garcia Ramirez prit le pouvoir en 1141. Le nom évolua entre « Murzant », « Murxant », et « Murgan ». L'église Tudelana fût fondée en 1370 à côté de l'hospice et en 1418, le doyen Sancho Sanchez de Oteiza promulgua des ordonnances de gouvernement de la région, dont la population était presque totalement musulmane. Suite à l'expulsion des Maures en 1515, la mosquée fût transformée en église.

Cette émigration eût d'importantes conséquences économiques et Murchante, avec d'autres villages de la Navarre Méridionale, obtint en 1665 l'exploitation des montagnes de Cierzo. Jusqu'aux réformes municipales de 1835-1845, les régisseurs gouvernèrent Murchante sous la juridiction de la Mairie de Toledo. Avec ces réformes, Murchante eût un conseil séparé, soumis au régime commun.

En 1847, il y avait une auberge et des écoles, l'une fréquentée par 60 garçons et dotée de 2500 reales par an, l'autre par 50 filles, et dont la maîtresse percevait 1500 reales. Les routes locales étaient en bon état. Trois sources minérales et un moulin à farine étaient exploités. Le commerce du vin restait l'activité principale.

Durant la seconde moitié du 19ème siècle et la première moitié du 20ème siècle, Murchante eût un rythme de croissance important, caractéristique d'une bonne partie de la Ribera. Cet essor se traduit par la construction de nouvelles routes et d'une station de chemins de fer.

En 1920, on recensait un moulin à huile, deux grands silos, 15 bodegas et de nombreuses fabriques d'eau minérale, briquetteries et tuileries. L'ordre de l'Immaculée Conception avait été autorisé à ajouter une école privée aux écoles publiques. Les vins de Murchante bénéficiaient d'une excellente réputation.

ART

La Paroisse de Nuestra Senora de la Ascension fut construite en 1952 sur le lieu de l'ancienne église.

De son mobilier se détache l'image du Cristo de la Siembra (oeuvre documentée du sculpteur Juan de Biniés, avec la polychromie de Juan de Lumbier). Sa tête et ses mains expressives sont en parfait accord avec la théâtralité propre aux images processionnelles du 17ème siècle, et la récente restauration a su respecter sa physionomie primitive.

Le grand retable, d'inspiration rococo, en relation stylistique avec le cercle des sculpteurs de Tudela qui travaillaient autour de 1700, découvrirent une oeuvre baroque de San Roque, dont il est originaire. Ce dernier est du même style que le précédent et conserve quelques sculptures originales, dont un ange datant de la moitié du 16ème siècle. Il reste aussi dans la paroisse une image baroque de Santa Barbara, ainsi qu'une crucifixion du début du 17ème siècle, dont les peintures représentant les scènes de la Passion s'apprécient aujourd'hui au retable du Cristo de la Siembra.